

Felice Cusano ha studiato al Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli sotto la guida del M° Giovanni Leone



e si è poi perfezionato a Monaco con i M° Otto Buechner e Franz Beyer e all'Accademia Chigiana di Siena con Franco Gulli. Nel 1972 è risultato vincitore assoluto della Rassegna Nazionale 'Auditorium-Giovani interpreti' organizzata dalla RAI. Per anni ha fatto parte di prestigiosi complessi quali il Sestetto Chigiano, i Virtuosi di Roma e i Solisti Italiani con i quali si è esibito come solista nei teatri più importanti del mondo. Ha suonato con le orchestre italiane più prestigiose (Teatro alla Scala di Milano-RAI di Milano, Roma e Torino, Felice di Venezia, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Haydn di Bolzano, ecc.) riscuotendo

ovunque consensi di critica e pubblico. Eminentissimi musicisti del nostro tempo quali William Walton, Bruno Bettinelli (che peraltro gli ha dedicato il suo concerto per violino e orchestra) e Carlo Galante gli hanno espresso grande considerazione. Svolge intensa attività di musica da camera. La sua incisione dell'Ottetto e del Trio di Mendelssohn è stata recensita dalla rivista americana 'Fanfare' come una delle migliori. Ha effettuato registrazioni per Erato, RCA e la Dynamic. Ha inciso il concerto per violino e orchestra di Galante e quello di Bettinelli. Tiene master e corsi ed è invitato in giuria ai più importanti concorsi, è stato per oltre vent'anni titolare di cattedra principale presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano. Tra i suoi allievi spalle delle più importanti orchestre Italiane e non solo e premiati nei più importanti concorsi.



Alberto Napolitano

— Piazza Carità dal 1870 —

Da 180 anni la Musica a Napoli ha sede in Piazza Carità



STEINWAY & SONS

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS

Essex
DESIGNED BY STEINWAY & SONS

SPARTITI MUSICALI

Seguici su   

Napoli - Piazza Carità, 6 (primo piano)

www.albertonapolitano.com info@albertonapolitano.com 081/5519411 o 348 8466551



Corso Violinistico

anno accademico 2025 - 2026

Napoli

DOCENTE

Felice Cusano

Assistente: Ilaria Cusano

WWW.ASSOCIAZIONENAPOLINOVA.IT

Sede dei Corsi: Sala "Chopin"

"Palazzo Mastelloni" - Piazza Carità 6 - Napoli

L'Accademia Musicale Internazionale Napolinova, nata dal lungo lavoro formativo e organizzativo dell'Associazione Napolinova, si prefigge attraverso i corsi (annuale e Triennale) tenuti dal Maestro **Felice Cusano** uno dei più famosi docenti della scuola violinistica italiana, straordinario didatta e educatore di tanti artisti e prime parti delle più importanti Orchestre italiane e non solo, di offrire ai ragazzi la possibilità di studiare in maniera sistematica con uno dei più grandi docenti, e di offrire opportunità di crescita professionale attraverso le opportunità offerte durante l'anno accademico.

Inoltre, da quest'anno, il **M° Cusano** sarà affiancato, in qualità di assistente, dal **M° Ilaria Cusano** che, in particolare, lavorerà sui passi orchestrali in preparazione di audizioni e nello sviluppo specificatamente tecnico.

Ma in particolare ai partecipanti ai corsi pianistici dell'Accademia verrà offerta la possibilità:

- ♦ di partecipare al “Progetto Bach” che prevede l'esecuzione e poi l'eventuale registrazione delle opere per violino solo del grande compositore;
- ♦ di confrontarsi con giovani e giovanissimi talenti provenienti da tutta Italia potendo così maturare e crescere coscienti della realtà musicale internazionale

La sede dei corsi è la “Sala Chopin”, nello storico **Palazzo Mastelloni** al centro di Napoli, patria della musica e sede di luoghi storici per la musica quali il **Teatro San Carlo** e il **Conservatorio di San Pietro a Maiella**, presso la storica **Ditta Alberto Napolitano Pianoforti 1840**, una delle più antiche ditte italiane, nata nel 1860, esclusivista **Steinway**. L'Accademia è gestita dall'**Associazione Napolinova**, che dal 1995 organizza a Napoli corsi, master e concerti con i più grandi artisti e docenti del mondo.

• **I corsi secondo le diverse modalità di partecipazione** offriranno a tutti la possibilità di ottenere quanto desiderato, sia artisticamente che professionalmente. Il corso annuale non prevede esame di ammissione.

L'ammissione al corso Triennale si svolge tramite l'invio un video di max 15 minuti da allegare alla domanda d'iscrizione. A quelli non ammessi sarà restituita la quota versata.

• **CORSO ANNUALE** aperto ad allievi senza limiti d'età, il programma di studio è libero e potrà essere concordato con il docente in base alle proprie necessità e aspettative. Si rivolge sia a quanti per la loro età non possono ancora iscriversi al Corso Triennale sia a quanti si prefiggono, senza avere obblighi di programma o di esami, di migliorare le proprie capacità tecniche, musicali, professionali e quindi didattiche, approfondendo il repertorio e eventualmente prepararsi a concorsi e concerti. Sarà rilasciato attestato di partecipazione. Sarà possibile richiedere di sostenere un esame di verifica di fine anno versando la medesima tassa d'esame degli allievi del corso Triennale e in questo caso verrà rilasciato un attestato con votazione e con firma della commissione.

• **CORSO TRIENNALE** aperto a violinisti di almeno 18 anni di qualsiasi nazionalità con esami di passaggio e diploma finale che si svolgeranno con la presenza di una commissione formata dal Docente e da altre eminenti figure del panorama pianistico internazionale.

In particolare, questo corso si prefigge di preparare in maniera seria l'allievo alla grande attività artistica valorizzando le singole caratteristiche attraverso uno studio

propedeutico, programmi personalizzati, la scelta di concorsi dove, gradualmente, prepararsi ai grandi Concorsi Internazionali, le varie occasioni di esibirsi che saranno offerte ai partecipanti sia a Napoli che in altre città. Il **programma prevede** la preparazione di un programma annuale da concerto da eseguire in occasione degli esami di passaggio. Al terzo anno è previsto lo studio di un concerto da eseguire all'esame di diploma.

REGOLAMENTO

1) Entrambi i corsi si articolano in **NOVE** incontri da ottobre 2024 a giugno 2025.

2) Sono previste per il corso annuale 2 modalità di partecipazione con 1 o 2 lezioni per incontro mensile, per un totale di 9 o 18 lezioni. Per il corso triennale è prevista solo la modalità di 2 lezioni ad incontro per un totale di 18 lezioni. Per entrambi i corsi è possibile aggiungere nell'anno altre ore di lezione, oltre a quelle previste dal piano formativo.

3) Entrambe le modalità prevedono la possibilità di avere il pianista accompagnatore che sarà presente, anche per il corso di 2 lezioni mensili, ad una sola delle lezioni. Si potrà chiedere di riunire le due lezioni nella stessa giornata o farle in giorni successivi.

4) Primo incontro: dal 2 ottobre 2025 - Scadenza iscrizioni: 19 settembre 2025

5) Contributo di attivazione: violino e viola € 180; Tale contributo sarà rimborsato solo se il corso sarà annullato dall'organizzazione.

4) La domanda d'iscrizione utilizzando la scheda scaricabile dal sito www.associazionenapolinova.it e andrà inviata entro il **19/09/2025** a segreteria@associazionenapolinova.it allegando: attestato del versamento del contributo di attivazione con causale: “**libero contributo di attivazione**” fatto con bonifico intestato a: **Banca Intesa - Alfredo de Pascale IBAN: IT43E0306967684510341307176**

6) Libero contributo realizzativo:

- ♦ **Corso Annuale** (violino e viola):

modalità A: 9 lezioni **€ 950 (senza pianista) - € 1150 (con pianista)**

modalità B: 18 lezioni **€ 1600 (senza pianista) - € 1800 (con pianista)**

- ♦ **Corso Triennale** (violino e viola): **€ 1800 (18 lezioni - 9 con pianista)**

Contributo di realizzazione esame: Annuale: € 100 ♦ Diploma: € 150

7) Sarà possibile partecipare anche a corso iniziato versando un contributo realizzativo proporzionale alla parte restante del corso.

8) Gli iscritti al corso senza pianista potranno chiederlo per una singola collaborazione pagando **€ 40**.

9) Il contributo realizzativo (effettivi e uditori) andrà versato in occasione delle lezioni in 2 rate, inderogabilmente metà prima del primo incontro e metà prima del terzo incontro.

10) Il ritiro successivo non libera l'allievo dall'obbligo di versare l'intero contributo realizzativo essendo questo non legato e subordinato alla partecipazione al corso. L'iscrizione comporta l'accettazione di questo regolamento.